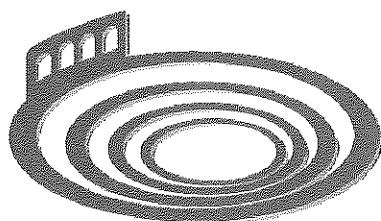


# Fondazione ARENA di VERONA<sup>®</sup>



Fondazione  
ARENA DI VERONA<sup>®</sup>

ALLEGATI

*alla*

***Relazione sulla gestione***

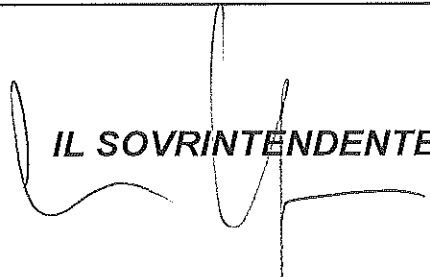


sche da 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	<b>FONDAZIONE ARENA DI VERONA</b>	<b>ATTIVITA' REALIZZATA 2018</b>
		<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	<b>61</b>
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	<b>9</b>
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	<b>5</b>
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	
		<b>n. recite</b>
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	<b>1</b>
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		<b>n. recite</b>
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	<b>6</b>
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	<b>15</b>
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	
		<b>n. recite</b>
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alla lett. da a) a q) realizzate</i> IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		<b>n. recite</b>
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI ( <i>non più di due tipologie</i> ) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i> (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		<b>n. recite</b>
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificamente sovvenzionate sul FUS</i> (punti pari al 70% delle relative tipologie)	
	b) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i>	<b>4</b>
	f) BALLETTI CON ORCHESTRA	<b>1</b>

**IL SOVRINTENDENTE**

sche da 2	<b>Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)</b>	(all. 1)
	<b>FONDAZIONE ARENA DI VERONA</b>	<b>ATTIVITA' REALIZZATA 2018</b>
		<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	<b>1</b>
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		<b>n. recite</b>
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		<b>n. recite</b>
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		<b>n. recite</b>
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		<b>n. recite</b>
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	

**IL SOVRINTENDENTE**

sche da 3	<b>Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)</b>	(all. 1)
	<b>FONDAZIONE ARENA DI VERONA</b>	<b>ATTIVITA' REALIZZATA 2018</b>
		<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	<b>62</b>
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	<b>9</b>
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	<b>5</b>
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	
		<b>n. recite</b>
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	<b>1</b>
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		<b>n. recite</b>
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	<b>6</b>
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	<b>15</b>
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	
		<b>n. recite</b>
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alla lett. da a) a q) realizzate</i> IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		<b>n. recite</b>
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI ( <i>non più di due tipologie</i> ) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i> (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		<b>n. recite</b>
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificamente sovvenzionate sul FUS</i> (punti pari al 70% delle relative tipologie)	
	b) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i>	<b>4</b>
	f) BALLETTI CON ORCHESTRA	<b>1</b>
 <b>IL SOVRINTENDENTE</b>		



## ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2018

### *a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)*

**Titolo dell'opera:** OTELLO (Allestimento della Fondazione Teatro LA FENICE in  
coproduzione con la Fondazione Arena di Verona)

**durata (in minuti)** 150

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,  
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 6 rappresentazioni

**date e luogo di  
esecuzione:** 2,3,4, 6, 8 e 11 febbraio 2018  
c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:** Otello: Kristina Benedikt, Ian Storey;  
Iago: Vladimir Stoyanov, Ivan Inverardi;  
Cassio: Mert Sungu;  
Roderigo: Francesco Pittari;  
Lodovico: Romano Dal Zovo;  
Montano: Nicolò Ceriani;  
Un Araldo: Giovanni Bellavia;  
Desdemona: Monica Zanettin, Karina Flores;  
Emilia: Alessia Nadin;

**regia:** Francesco Micheli – Ripresa Regia Giorgia Guerra

**scene:** Edoardo Sanchi

**costumi:** Silvia Aymonino

**Coro voci bianche:** A.LI.VE diretto da Paolo Facincani

**Orchestra e Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Antonino Fogliani

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

**Direttore Allestimenti Scenici:** Michele Olcese

**Lighting Designer:** Fabio Baretin

---

**Titolo dell'opera:** MANON LESCAUT (Ripresa Allestimento Fondazione Arena di Verona)

**durata (in minuti)** 160

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 5 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 2, 4, 6, 8 e 11 marzo 2018  
c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Giacomo Puccini

**Personaggi e interpreti principali:** Manon Lescaut: Amarilli Nizza, Francesca Tiburzi;  
Lescaut: Giorgio Caoduro, Elia Fabbian;  
Il Cavaliere Renato Des Grieux: Gaston Rivero, Sung Kyu Park;  
Geronte de Ravoir: Romano Dal Zovo;  
Edmondo: Andrea Giovannini;  
L'Oste/Sergente degli Arcieri: Giovanni Bellavia;  
Un Musico: Alessia Nadin;  
Un Lampionaio/Il Maestro di ballo: Bruno Lazzaretti;  
Un Comandante di Marina: Alessandro Busi;

**regia:** Graham Vick ripresa da Marina Bianchi

**scene:** Andrew Hays

**costumi:** Kimm Kovac

**Lighting designer:** Giuseppe Di Iorio

**Movimenti mimici:** Ron Howell ripresi da Danilo Rubeca

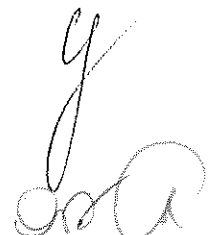
**Direttore allestimenti scenici:** Michele Olcese

**Orchestra e Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Francesco Ivan Ciampa

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

---





**Titolo dell'opera:** CARMEN (Nuovo Allestimento Fondazione Arena di Verona  
2018)

**durata (in minuti)** 191

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,  
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n.12 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 22,29 giugno  
6,11,17,21 luglio  
3,9,12,22,28,31 agosto 2018 c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Georges Bizet

**Personaggi e interpreti principali:** Carmen: Anna Goryachova, Carmen Topciu, Géraldine Chauvet;  
Micaela: Mariangela Sicilia, Ruth Iniesta, Serena Gamberoni, Eleonora Buratto;  
Frasquita: Ruth Iniesta, Barbara Massaro;  
Mercédès: Arina Alexeeva, Clarissa Leonardi;  
Don José: Brian Jagde, Walter Fraccaro, Francesco Meli, Luciano Ganci, Amadi Lagha;  
Escamillo: Alexander Vinogradov, Gocha Abuladze, Massimo Cavalletti, Alberto Gazale;  
Dancairo: Davide Fersini, Biagio Pizzuti;  
Remendado: Enrico Casari, Roberto Covatta;  
Zuniga: Luca Dall'Amico, Gianluca Breda;  
Moralès: Biagio Pizzuti, Nicolò Ceriani, Gocha Abuladze

**regia:** Hugo de Ana

**scene:** Hugo de Ana

**costumi:** Hugo de Ana

**coreografia:** Leda Lojodice

**lighting Design:** Paolo Mazzon

**projection design:** Sergio Metalli

**coordinatore del ballo:** Gaetano Petrosino

**Direttore allestimenti  
scenici** Michele Olcese

**Orchestra e Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Francesco Ivan Ciampa

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

**Titolo dell'opera:** NABUCCO (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione 2017)

**durata (in minuti)** 144

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 6 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 7,12, 20, 28 luglio  
10,18 agosto 2018 c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:** Nabucco: Amartuvshin Enkhbat, Luca Salsi  
Ismaele: Luciano Ganci, Vincenzo Costanzo  
Zaccaria: Rafal Siwek, Riccardo Zanellato ;  
Abigaille: Rebeka Lokar, Susanna Branchini;  
Fenena: Carmen Topciu, Géraldine Chauvet;  
Gran Sacerdote di Belo: Romano Dal Zovo, Nicolò Ceriani;  
Abdallo: Roberto Covatta, Carlo Bosi;  
Anna: Elisabetta Zizzo;

**Direttore:** Jordi Bernacer

**regia:** Arnaud Bernard

**scene:** Alessandro Camera

**costumi:** Arnaud Bernard

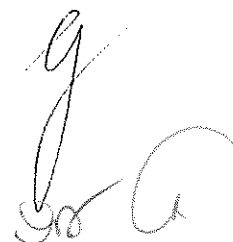
**Lighting Designer** Paolo Mazzon

**Direttore allestimenti scenici** Michele Olcese

**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

---



**Titolo dell'opera:** AIDA ( Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione 2002)

**durata (in minuti)** 190

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 16 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 23 e 28 giugno,  
8,10,14,19,22,27 luglio  
2,5,7,11,19,23,29 agosto  
1 settembre 2018 c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:** Il Re: Romano Dal Zovo, Roberto Tagliavini;  
Amneris: Violeta Urmana, Carmen Topciu, Judit Kutasi, Anita Rachvelishvili;  
Aida: Anna Pirozzi, Kristin Lewis, Maria José Siri, Susanna Branchini, Hui He;  
Radames: Carlo Ventre, Yusif Eyvazov, Marco Berti, Gregory Kunde, Walter Fraccaro;  
Ramfis: Vitalij Kowaljov, Rafal Siwek, In Sung Sim, Marko Mimica, Gianluca Breda;  
Amonarso: Luca Salsi, Sebastian Catana, Ambrogio Maestri, Armatuvshin Enkhbat, Federico Longhi, Gocha Abuladze ;  
Un messaggero: Antonello Ceron, Carlo Bosi;  
Sacerdotessa: Francesca Tiburzi, Arina Alexeeva;  
Primi ballerini: Beatrice Carbone, Petra Conti, Eleana Andreoudi, Gabriele Corrado, Mick Zeni, Davit Galsyan.

**Direttore:** Jordi Bernacer, Daniel Oren, Andrea Battistoni

**regia:** Franco Zeffirelli

**scene:** Franco Zeffirelli

**costumi:** Anna Anni

**coreografia:** Vladimir Vasiliev

**Direttore allestimenti scenici:** Michele Olcese

**Coordinatore corpo di ballo:** Gaetano Petrosino

**Orchestra, Coro, Corpo di Ballo e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

---

**Titolo dell'opera:** TURANDOT (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione del 2010)

**durata (in minuti)** 164

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 5 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 30 giugno  
5,13,18,26 luglio 2018 c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Giacomo Puccini

**Personaggi e interpreti principali:** Turandot: Anna Pirozzi, Rebeka Lokar;  
Imperatore Altoum: Antonello Ceron;  
Timur: Giorgio Giuseppini  
Calaf: Gregory Kunde, Murat Karahan;  
Liù: Vittoria Yeo, Ruth Iniesta, Eleonora Buratto;  
Ping: Federico Longhi;  
Pong: Francesco Pittari;  
Pang: Gianluca Breda;  
Il Principe di Persia: Ugo Tarquini

**Direttore:** Daniel Oren, Francesco Ivan Ciampa

**regia:** Franco Zeffirelli

**scene:** Franco Zeffirelli

**costumi:** Emi Wada

**Movimenti coreografici:** Maria Grazia Garofoli

**Lighting design:** Paolo Mazzon

**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

**Coro voci bianche:** A.d'A.MUS. diretto da Marco Tonini

**Coordinatore del ballo:** Gaetano Petrosino

**Direttore allestimenti scenici** Michele Olcese

---



**Titolo dell'opera:** IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione del 2007)

**durata (in minuti)** 180

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 5 rappresentazioni se a pagamento, in numero non superiore a due):**

**date e luogo di esecuzione:** 4, 8, 17, 24 e 30 agosto c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Gioacchino Rossini

**Personaggi e interpreti principali:** *Il Conte d'Almaviva: Dmitry Korchak, Leonardo Ferrando, ;  
Bartolo: Carlo Lepore, Nicola Alaimo  
Rosina: Nino Machaidze, Ruth Iniesta;  
Figaro: Leo Nucci, Mario Cassi;  
Basilio: Ferruccio Furlanetto, Romano Dal Zovo;  
Berta: Manuela Kuster;  
Fiorello/Ambogio: Nicolò Ceriani;  
Un ufficiale: Gocha Abuladze;*

**Direttore:** Daniel Oren, Andrea Battistoni

**regia:** Hugo de Ana

**scene:** Hugo de Ana

**costumi:** Hugo de Ana

**Luci:** Hugo de Ana

**coreografia:** Leda Lojodice

**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Coordinamento del ballo:** Gaetano Petrosino

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

**Direttore allestimenti scenici:** Michele Olcese

---



**Titolo dell'opera:** VERDI OPERA NIGHT (Nuovo Allestimento Fondazione Arena di Verona)

**durata (in minuti)** 101

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1

**date e luogo di esecuzione:** 26 agosto c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:** LA FORZA DEL DESTINO – Sinfonia con il ballo della Fondazione Arena Verona Coreografia Georghe Iancu

RIGOLETTO, Atto II  
Rigoletto: Luca Salsi;  
Il Duca di Mantova: Rame Lahaj;  
Gilda: Lisette Oropesa;  
Marullo: Biagio Pizzuti;  
Matteo Borsa: Carlo Bosi;  
Il Conte di Ceprano: Romano Dal Zovo;  
Il Conte di Monterone: Nicolò Ceriani.

IL TROVATORE, Atto III  
Manrico: Francesco Meli;  
Leonora: Serena Gamberoni;  
Azucena: Violeta Urmana;  
Il Conte di Luna: Simone Piazzola;  
Ferrando: Romano Dal Zovo;  
Ruiz: Carlo Bosi;

LA TRAVIATA, Atto III  
Violetta Valéry: Maria Mudryack;  
Alfredo Germont: Luciano Ganci;  
Giorgio Germont: Simone Piazzola;  
Annina: Martina Gresia;  
Il Dottor Grenvil: Romano Dal Zovo.

**Direttore:** Andrea Battistoni

**regia:** Stefano Trespidi

**scene:** Michele Olcese

**coreografia:** Luc Bouy

**Lighting design:** Paolo Mazzon

**Projection design:** Sergio Metalli

**Orchestra, Coro, Ballo e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Coordinamento del Ballo:** Gaetano Petrosino

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

**Direttore allestimenti scenici:** Michele Olcese

**Titolo dell'opera:** GALA LIRICO "LA NOTTE DI ANDREA BOCELLI" *Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)*

**durata (in minuti)** 65

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1 rappresentazione

**date e luogo di esecuzione:** 8 settembre 2018 c/o Anfiteatro Arena

**musica di :** E lucean le stelle da Tosca di G. Puccini  
Entracte atto IV e Sfilata Carmen da Carmen di G. Bizet  
La Donna è mobile da Rigoletto di G. Verdi  
Che gelida manina da Boheme G. Puccini  
Casta diva da Norma di V. Bellini  
O Soave fanciulla da Boheme di G. Puccini  
Te deum da Tosca di G. Puccini  
Ave Maria pietas di Vuleti e Malavasi  
Marcia trionfale e ballabile da Aida di G. Verdi  
Come un bel dì di maggio da Andrea Chenier di U. Giordano  
Largo al factotum da Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini  
Va pensiero da Nabucco di G. Verdi  
Terzetto da Trovatore di G. Verdi  
Di quella Pira da Il Trovatore di G. Verdi  
Diane and Alteon di Cesare Pugni  
Nessun dorma da Turandot di G. Puccini  
Libiamo da La Traviata di G. Verdi

**Interpreti:** Andrea Bocelli, Aida Garifullina, Leo Nucci, Alberto Gazale, Roberto Covatta  
Primo Ballerino: Sergei Polunin

**regia:** Stefano Trespidi

**scene:** Claudio Santucci (Giò Forma)

**costumi:** Fondazione Arena di Verona

**coreografia:** Luc Bouy

**Orchestra, Coro, Corpo di Ballo e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Carlo Bernini

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

---



**Titolo dell'opera:** LA BOHEME (Allestimento del Teatro Regio di Torino)

**durata (in minuti)** 110

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 5 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 14, 20, 23, 29 e 31 Dicembre 2018 c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Giacomo Puccini

**Personaggi e interpreti principali:** Rodolfo: Matteo Lippi, Oreste Cosimo, Francesco Pio Galasso;  
Schaunard: Biagio Pizzuti, Nicolò Ceriani  
Benoit/Alcindoro: Roberto Accurso;  
Mimi: Maria Mudryak, Eunhee Kim;  
Marcello: Davide Luciano, Gianfranco Montresor;  
Colline: Romano Dal Zovo, Francesco Leone  
Musetta: Valentina Mastrangelo, Yao Bo Hui;  
Parpignol: Gregory Bonfatti;  
Sergente dei Doganieri: Nicolò Rigano, Maurizio Pantò;  
Doganiere: Valentino Perera, Nicolò Rigano;

**regia:** Giuseppe Patroni Griffi

**scene:** Aldo Terlizzi Patroni Griffi

**costumi:** Casa D'Arte Fiore

**Lighting designer:** Paolo Mazzon

**Orchestra e Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Francesco Ivan Ciampa

**Coro di voci bianche A.LI.VE. diretto da Paolo Facincani**

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

**Direttore allestimenti scenici:** Michele Olcese

---





*b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)*

**Titolo dell'opera:** LE NOZZE DI FIGARO (Allestimento del Teatro San Carlo di Napoli)

**durata (in minuti)** 180

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 4 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 31 marzo e 3, 5, 8 aprile 2018 c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Wolfgang Amadeus Mozart

**Personaggi e interpreti principali:** Il Conte di Almaviva: Christian Senn;  
La Contessa di Almaviva: Francesca Sassu;  
Susanna: Ekaterina Bakanova, Hasmik Torosyan;  
Figaro: Gabriele Sagona, Riccardo Fassi;  
Cherubino: Aya Wakizono, Raffaella Lupinacci;  
Marcellina: Francesca Paola Geretto;  
Bartolo: Bruno Praticò;  
Basilio: Bruno Lazzaretti;  
Don Curzio: Paolo Antognetti;  
Barbarina: Lara Lagni  
Antonio Dario Giorgelè

**regia:** Mario Martone – Regia ripresa da Raffaele Di Florio

**scene:** Sergio Tramonti

**costumi:** Ursula Patzak

**coreografia:** Anna Redi

**lighting design:** Pasquale Mari ripresa da Fiammetta Baldiserri

**Orchestra Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Sesto Quatrini

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

**Direttore allestimenti scenici:** Michele Olcese

---

**Titolo dell'opera:** ANNA BOLENA (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione del 2007)

**durata (in minuti)** 215

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 5 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 27, 29 aprile e 2, 4 e 6 maggio 2018 c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Gaetano Donizetti

**Personaggi e interpreti principali:** Anna Bolena: Irina Lungu, Elena Mosuc;  
Enrico VIII: Mirco Palazzi;  
Giovanna di Seymour: Annalisa Stroppa;  
Lord Riccardo Percy: Antonino Siragusa, Mert Sungu;  
Smeton: Manuela Custer;  
Lord Rochefort: Romano Dal Zovo;  
Sir Hervey: Nicola Pamio;

**Regia :** Graham Vick ripresa da Yamala Das Irmici

**Scene e costumi:** Paul Brown

**Lighting designer:** Giuseppe Di Iorio

**Orchestra , Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Jordi Bernacer

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

**Direttore allestimenti scenici:** Michele Olcese

---

Handwritten signatures in black ink, appearing to be initials or names, located at the bottom right of the page.

*c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca  
(con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45  
professori d'orchestra se non previsti in partitura)*

**Titolo dell'opera:** SALOME' (Nuovo Allestimento Fondazione Arena di Verona 2018)

**durata (in minuti)** 100

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,  
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 5 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 18, 20, 22, 24 e 27 maggio 2018 c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Richard Strauss

**Personaggi e interpreti principali:** Erode: Kor-Jan Dusseljee;  
Erodiade: Anna Maria Chiuri;  
Salome: Nadja Michael, Madina Karbeli;  
Jochanaan: Fredrik Zetterstrom;  
Narraboth: Enrico Casari;  
Un paggio di Erodiade: Belen Elvira;  
Cinque Giudei: Nicola Pamio, Pietro Picone, Giovanni  
Maria Palmia, Paolo Antognetti, Oliver Purckhauer;  
Due Nazareni: Romano Dal Zovo, Stefano Consolini;  
Due Soldati: Costantino Finucci, Gianfranco Monresor;  
Un Uomo della Cappadocia: Alessandro Abis;  
Uno Schiavo: Cristiano Olivieri.

**Regia :** Marina Bianchi

**Scene:** Michele Olcese

**Costumi:** Giada Masi

**Movimenti mimici:** Riccardo Meneghini

**Lighting designer:** Paolo Mazzon

**Videomaking:** Matilde Sambo

**Orchestra e tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Michael Balke

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

**Direttore allestimenti scenici:** Michele Olcese

---

*l) Balletti con base registrata*

**Titolo del balletto:** ROBERTO BOLLE & FRIENDS in coproduzione con Artedanza Srl

**durata (in minuti)** 68

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1

**date e luogo di esecuzione:** 25 luglio 2018 c/o Anfiteatro Arena

Il Corsaro (Pas de trois) di Drigo Riccardo  
Caravaggio (Pas de deux) di Bruno Moretti da Monteverdi  
Penumbra di Sergej Rachmaninov  
Le Fiamme di Parigi (Pas de deux) di Asafiev Boris  
Canon in D Major di Pachebel-Bubenicek  
Stay Addition di Renè Aubry

**musica di:** Lo Schiaccianoci (Atto III Pas de Deux) di Petr Ilic Tchaikovski  
Pas de deux da Proust di Gabriel Fauré  
At the end of the day di Brzoska Szymon  
Don Chisciotte (Pas de deux) di Minkus Ludwig  
Dorian Gray di Quarta Alessandro su tema Passacaglia di Von Biber  
We will Rock you di Bryan May (Queen)  
Another day of sun di Justin Hurwitz

**interpreti principali:** Roberto Bolle, Misa Kuranaga, Angelo Greco, Maria Kochetkova, Sebastian Kloborg, Timofej Adrijashenko, Nicoletta Manni, Osiel Gouneo, Alessandro Quarta, Nicola Del Freo, Giocchino Starace, Taras Domitro,

**coreografia:** Lev Ivanov da Marius Petipa, David Dawson, Roland Petit, Marius Petipa, Massimiliano Volpini, Jiri Bubenicek, Vasillij Vainonen, Mauro Bigonzetti.

---

*n) Concerti Sinfonico Corali*

**programma:**

- 2° CONCERTO SINFONICO-CORALE
- Concerto per violino e orchestra N.4 in re minore di N. Paganini
- Tristia op.18 di E. Berlioz
- Danze di Galanta di Z. Kodaly

**durata (in minuti)** 81

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 16 e 17 febbraio 2018 c/o Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Antonello Allemandi

**Interpreti:** Violinista Sergej Krylov

**maestro del Coro:** Vito Lombardi

---

- programma:**
- 3° CONCERTO SINFONICO-CORALE
  - Concerto per clarinetto e orchestra di A. Copland
  - Concerto per clarinetto e orchestra di A. Shaw
  - Vesna (Primavera), Cantata per baritono, coro e orchestra op.20 di S. Rachmainov
  - Danze sinfoniche op.45 di S. Rachmainov

**durata (in minuti)** 81

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 16 e 17 marzo 2018 c/o Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Sesto Quatrini

**Interpreti:** Clarinettista Giampiero Sobrino  
Baritono Boris Statsenko

**maestro del Coro:** Vito Lombardi

---

- programma:**
- 4° CONCERTO SINFONICO-CORALE
  - Coriolano Ouverture op.62 di L. Van Beethoven
  - Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore K503 di W.A. Mozart
  - Toward the Unknown Region di Ralph Vaughan Williams
  - Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria Von Weber di P.Hindemith

**durata (in minuti)** 73

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 6 e 7 aprile 2018 c/o Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Olli Mustonen

**Interpreti:** Pianista Olli Mustonen

**maestro del Coro:** Vito Lombardi

---

**O) Concerti sinfonici (con almeno 45 professori d'orchestra) o corali  
(con almeno 40 elementi)**

- programma:**
- 1° CONCERTO SINFONICO
  - Toccata e fuga in re minore BWV 565 di J.S. Bach/ L. Stokowski
  - Concerto in re maggiore BWV 1054 di J.S. Bach
  - The Riot of Spring per orchestra e pubblico di D. Kourliandski
  - Il Carnevale degli animali di C. Saint-Saens
  - Concerto per violoncello e orchestra n.1 in la minore op.33 di C. Saint-Saens

**durata (in minuti)** 80

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 9 e 10 Febbraio 2018 al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Mario Brunello

**interpreti:** Violoncellista: Mario Brunello

---

- programma:**
- 5° CONCERTO SINFONICO
  - Concerto per pianoforte e orchestra n.3 op.37 in do minore di L.V. Beethoven
  - Sinfonia N.4 Op.29 di C. Nielsen

**durata (in minuti)** 72

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 25 e 26 Maggio 2018 Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Alpesh Chauhan

**interpreti:** Pianista : Arcadi Volodos

---



- programma:**
- SUONANDO CHAPLIN
  - Tempi moderni (Modern Times) di C. Chaplin  
Proiezione del film con l'esecuzione integrale dal vivo della colonna  
Sonora originale restaurata da Timothy Brock

**durata (in minuti)** 90

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,  
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 13 e 14 aprile 2018 al Teatro Ristori

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Timothy Brock

---

- programma:**
- CONCERTO CLASSICO
  - Petite Messe Solennelle di G. Rossini

**durata (in minuti)** 85

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,  
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1

**data e luogo di esecuzione:** 19 maggio 2018 al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Lombardi Vito

**interpreti:** Pianoforte: Edoardo Strabioli, Vittorio Bresciani  
Harmonium: Cecilia Gasdia  
Soprano: Francesca Tiburzi, Tenore: Leonardo Ferrando,  
Contralto: Alessia Nadin, Basso: Christian Senn.

---

- programma:**
- 1° PRODUZIONE DIDATTICA SCUOLE – IL TEATRO SI RACCONTA  
Pierino e il lupo di Sergej Prokofe'v

**durata (in minuti)** 60

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,  
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 3

**data e luogo di esecuzione:** 24, 25 e 26 gennaio 2018 c/o Sala Filarmonica

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Andrea Gasperin

**Interprete:** Solimano Pontarollo

---

- programma:**
- 3° PRODUZIONE DIDATTICA SCUOLE – IL TEATRO SI RACCONTA
  - Histoire de Babar le petit éléphant di F. Poulenc
  - Il Carnevale degli Animali di C. Saint-Saens

**durata (in minuti)** 43

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 3

**data e luogo di esecuzione:** 8, 9 e 10 marzo c/o Sala Filarmonica

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Lorenzo Passerini

**Interprete:** Gianni Franceschini

---

- programma:**
- 5° PRODUZIONE DIDATTICA SCUOLE - IL TEATRO SI RACCONTA
  - Mozart e Salieri Requiem in re minore di W.A. Mozart (versione di C. Czerny)

**durata (in minuti)** 85

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 3 e 4 maggio 2018 c/o Sala Filarmonica

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Vito Lombardi

---





**t) SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI REALIZZATI  
ALL'ESTERO**

**b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45  
professori d'orchestra)**

**Titolo dell'opera:** LA SONNAMBULA (Ripresa allestimento Fondazione Arena di  
Verona edizione del 2007)

**durata (in minuti)** 143

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 2 rappresentazioni  
se a pagamento, in numero non superiore a due):**

**date e luogo di esecuzione:** 18 e 20 gennaio 2018 c/o Royal Opera House Muscat -  
Sultanato dell'Oman

**musica di:** Vincenzo Bellini

**Personaggi e interpreti principali:** Amina: Rosa Feola ;  
Elvino: Antonino Siragusa;  
Conte Rodolfo: Nicola Ulivieri;  
Lisa: Barbara Bargnesi;  
Teresa: Daniela Innamorati;  
Alessio: Seung Pil Choi

**Direttore:** Antonello Allemandi

**regia:** Hugo de Ana Ripresa da Filippo Tonon

**scene:** Hugo de Ana

**costumi:** Hugo de Ana

**Lighting design:** Paolo Mazzon

**coreografia:** Leda Lojodice

**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Vito Lombardi

---

**titolo dell'opera:** GALA ZARZUELA – PLACIDO DOMINGO

**durata (in minuti)** 98

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, n. 2 rappresentazioni  
se a pagamento, in numero non superiore a due):

**date e luogo di esecuzione:** 6 e 8 settembre 2018 c/o Royal Opera House Muscat –  
Sultanato dell'Oman

La boda de Luis Alonso "Intermedio" di Giménez  
La del soto de parral "Quiero desterrar" di Soutullo Y Vert  
La del manojo de rosas "No corté mas que una rosa" di Sorozabal  
El trust de los tenorios "Te quiero, Morena" di Serrano  
El duo de La Africana "No cantes mas la Africana" di Fdez. Caballero  
Goyescas "Intermedio" di Granados  
Los Gavilanes "Mi Aldea" di Guerrero  
La leyenda del beso "Intermedio" di Soutullo Y Vert  
La leyenda del beso "Amor, mi raza sabe conquistar" di Soutullo Y Vert  
La tabernera del puerto "No puede ser" di Sorozabal

**musica di:** El Sombrero de tres picos "Farruca" di De Falla  
Luisa Fernanda "En mi tierra extremeña" di Moreno Torroba  
Luisa Fernanda "De este apacible rincón de Madrid" di Moreno Torroba  
La Marchenera " Tres horas antes del día" di Moreno Torroba  
Luisa Fernanda "Luche la fe por el triunfo" di Moreno Torroba  
El niño judío "Preludio" di Luna  
La del manojo de rosas "Hace tiempo que vengo al taller" di Sorozabal  
El Gato montés "Me llamabas Rafaeliyo?" di Penella

"Ojos verdes" di Leon Y Quiroga  
Chapi Las Hias del Zebedeo "Carceleras"  
La Dolorosa "La Roca fría del Calvario" di Serrano  
Maravilla "Amor, vida de mi vida" di Moreno-Torroba

**Interpreti:** Plácido Domingo  
Ana María Martínez  
Arturo Chacón-Cruz  
Compagnia Antonio Gades

**Direttore:** Jordi Bernacer

**regia:** Stefano Trespidi

**scene:** Ezio Antonelli

**coreografia:** Antonio Gades Company

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

---

f) Balletti con orchestra

**Titolo del balletto:** FUEGO FLAMENCO BALLET

**durata (in minuti)** 80

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

**date e luogo di esecuzione:** 7 settembre 2018 c/o Royal Opera House Muscat – Sultanato dell'Oman

**musica di:** El Amor Brujo di Manuel de Falla

**interpreti principali:** Antonio Gades Company

**coreografia:** Antonio Gades e Carlos Saura

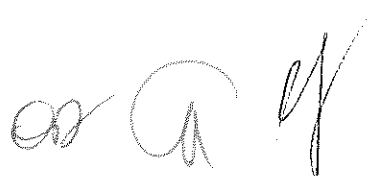
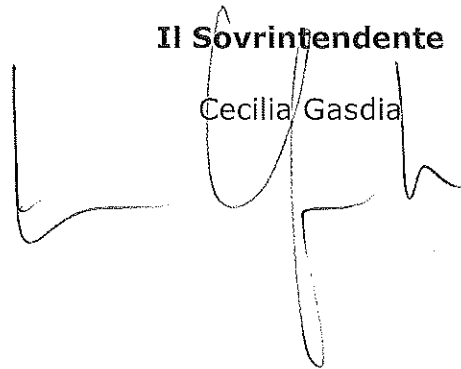
**plot:** Antonio Gades e Carlos Saura

**Lighting design:** Antonio Gades e Carlos Saura

---

**Il Sovrintendente**

Cecilia Gasdia





**ELEMENTI QUALITATIVI DELL'ATTIVITA' REALIZZATA NEL 2018**

***D.M. 3 febbraio 2014, art. 3 comma 3***

**a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale:**

L'attività nel 2018 della FONDAZIONE ARENA DI VERONA, si è svolta in due momenti salienti:

- L'attività nei periodi febbraio-maggio e dicembre, presso il palcoscenico del Teatro Filarmonico, con produzioni operistiche e sinfoniche;
- L'attività del FESTIVAL ARENIANO, nel celebrato palcoscenico dell'Arena di Verona, anfiteatro che, per l'occasione, viene strutturato nelle sue componenti per ospitare tale attività, con produzioni d'opera e di balletto.

**STAGIONE D'OPERA PRESSO IL TEATRO FILARMONICO**

Con l'impegno profuso nelle scelte artistiche, la Fondazione Arena di Verona ha offerto una stagione di alta qualità al pubblico che è tornato a frequentare con assiduità il Teatro Filarmonico, cuore pulsante della nostra attività, con una offerta diversificata per ogni tipo di pubblico: giovani e anziani, appassionati e neofiti che cercano di avvicinarsi per la prima volta al mondo dell'opera.

Per quanto riguarda i direttori d'Orchestra si è scelto di proseguire un percorso artistico di continuità con validissimi artisti giovani che hanno già collaborato con Fondazione Arena ottenendo eccellenti risultati. Il M° Antonino Fogliani, dopo le precedenti esperienze al Teatro Filarmonico ed al debutto areniano con *Tosca*, ha diretto *Otello*, che è tornato in cartellone al Filarmonico dopo ben 28 anni.

Un altro giovane che ha raggiunto risultati molto importanti è il M° Francesco Ivan Ciampa. Già protagonista della *Norma* nello scorso anno, si è cimentato in questa occasione con *Manon Lescaut*, capolavoro di Puccini ricco di un'inesauribile esuberanza di idee melodiche.

Per le pagine di *Anna Bolena* di Gaetano Donizetti ci siamo affidati al M° Jordi Bernàcer, il direttore spagnolo che nel Festival 2017 ha diretto l'opera *Nabucco* con grande successo.

È importante segnalare che tutti e tre i direttori erano al loro debutto nelle rispettive opere.

Sempre nel solco della valorizzazione di talenti va inserita la scelta del M° Sesto Quatrini che ha diretto *Le Nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart. Il direttore e compositore romano ha intrapreso un'importante carriera che desta grande curiosità tra gli addetti ai lavori.

Michael Balke invece, con l'etichetta dello specialista del genere, si è occupato di gestire le insidie di una partitura tanto affascinante quanto complessa come quella di *Salomè* di Richard Strauss.



In questa stagione si sono alternati protagonisti di alto livello: Vadimir Stoyanov nel ruolo di Jago, Irina Lungu in Anna Bolena e ancora Gaston Ruyero nel ruolo di Renato des Grieux.

Ci sono artisti di cui Fondazione Arena ha valorizzato le doti sin dal principio e che hanno avuto occasione di dimostrare nuovamente il loro attaccamento al nostro Teatro.

È il caso di Monica Zanettin, solo pochi anni fa vincitrice di un concorso per giovani soprani e ora protagonista nei più importanti Teatri europei. Un percorso di crescita che la vede al debutto nel ruolo di Desdemona.

Lo stesso discorso vale anche per il veronese Romano Dal Zovo, la cui crescita è legata in maniera solida al Teatro che ne ha battezzato gli esordi: nella stagione 2018 ha ricoperto i ruoli di Ludovico in *Otello*, Geronte in *Manon Lescaut* e Lord Rochefort in *Anna Bolena*.

Diversi i nomi nuovi per i quali è facile prevedere una carriera luminosa: Serena Farnocchia, Aya Wakizono, Mert Süngü, Giorgio Misseri, Raffaella Lupinacci, Romando Dal Zovo, Leonardo Ferrando.

Molti giovani emergenti e di talento dunque, ma anche molti artisti affermati quali Irina Lungu, Elena Mosuc, Bruno Praticò, Christian Senn, Annalisa Stroppa, Antonino Siragusa, Mirco Palazzi, Anna Maria Chiuri, Eleonora Buratto e molti altri ancora.

### **ATTIVITA' SINFONICA PRESSO IL TEATRO FILARMONICO E RISTORI**

La Stagione Sinfonica 2018 ha presentato cinque produzioni sinfoniche al Teatro Filarmonico e una al Teatro Ristori. Di seguito si riporta l'elenco delle sei produzioni con l'indicazione del programma, dei Direttori d'orchestra e dei Solisti impegnati.

Venerdì 9 febbraio 2018, ore 20.00 - Sabato 10 febbraio, ore 17.00

**Mario Brunello**, Direttore e Violoncellista

Johann Sebastian Bach/Leopold Stokowski *Toccata e Fuga in re minore BWV 565*  
(trascrizione sinfonica)

Johann Sebastian Bach *Concerto in re maggiore BWV 1054*  
(eseguito al violoncello piccolo)

Dmitri Kourliandski *The Riot of Spring per orchestra e pubblico*

Camille Saint-Saëns *Il carnevale degli animali*

Camille Saint-Saëns *Concerto per violoncello e orchestra n. 1 in la minore op. 33*

Orchestra dell'Arena di Verona

Venerdì 16 febbraio 2018, ore 20.00 - Sabato 17 febbraio, ore 17.00

**Antonello Allemandi**, Direttore      **Sergej Krylov**, Violinista  
Niccolò Paganini *Concerto per violino e orchestra n. 4 in re minore*  
Hector Berlioz *Tristia op. 18*  
Zoltán Kodály *Danze di Galánta*  
Orchestra e Coro dell'Arena di Verona  
Maestro del Coro Vito Lombardi

Venerdì 16 marzo 2018, ore 20.00 - Sabato 17 marzo, ore 17.00

**Sesto Quatrini**, Direttore      **Giampiero Sobrino**, Clarinettista  
**Boris Statsenko**, Baritono  
Aaron Copland *Concerto per clarinetto e orchestra*  
Artie Shaw *Concerto per clarinetto e orchestra*  
Sergej Rachmaninov *Vesna (Primavera), Cantata per baritono, coro e orchestra op. 20*  
Sergej Rachmaninov *Danze Sinfoniche op. 45*  
Orchestra e Coro dell'Arena di Verona  
Maestro del Coro Vito Lombardi

Venerdì 6 aprile 2018, ore 20.00 - Sabato 7 aprile, ore 17.00

**Olli Mustonen**, Direttore e Pianista  
Ludwig van Beethoven *Coriolano, Ouverture op. 62*  
Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore K 503*  
Ralph Vaughan Williams *Toward the Unknown Region*  
Paul Hindemith *Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber*  
Orchestra e Coro dell'Arena di Verona  
Maestro del Coro Vito Lombardi

Venerdì 19 maggio 2018, ore 20.00

**Vito Lombardi**, Direttore      **Edoardo Maria Strabbioli**,  
**Vittorio Bresciani** Pianisti      **Cecilia Gasdia** Harmonium  
**Francesca Tiburzi** Soprano      **Alessia Nadin** Mezzosoprano  
**Leonardo Ferrando** Tenore      **Christian Senn** Baritono  
G. Rossini, *Petite Messe Solennelle*



Venerdì 25 maggio 2018, ore 20.00 - Sabato 26 maggio, ore 17.00

**Alpesh Chauhan**, Direttore    **Arcadi Volodos**, Pianista

Ludwig van Beethoven *Concerto per pianoforte ed orchestra n. 3 in do minore op. 37*

Carl Nielsen *Sinfonia n. 4 op. 29*

Orchestra dell'Arena di Verona

### **TEATRO RISTORI**

Venerdì 13 aprile 2018, ore 20.30 - Sabato 14 aprile, ore 17.00

**SUONANDO CHAPLIN: TEMPI MODERNI (MODERN TIMES)**

**Timothy Brock**, Direttore

*Omaggio a Charlie Chaplin. Proiezione del film con l'esecuzione integrale dal vivo della colonna sonora originale restaurata da Timothy Brock.*

Orchestra dell'Arena di Verona

In collaborazione con il Teatro Ristori di Verona

### **FESTIVAL ARENIANO**

**La 96ma edizione dello storico Festival lirico in scena all'Arena di Verona dal 22 giugno al 1° settembre 2018 per 47 serate** ha visto impegnati, insieme ai Complessi artistici e tecnici areniani, grandi interpreti di fama internazionale.

Il Festival è stato inaugurato da una **nuova produzione di *Carmen*** di Georges Bizet, opera tra le più rappresentate al mondo, per proseguire con i grandi titoli areniani proposti in suggestivi allestimenti. Hanno inoltre impreziosito il cartellone due imperdibili serate-evento: ***Roberto Bolle and Friends***, immancabile appuntamento con la danza, e la ***Verdi Opera Night*** serata dedicata interamente a Verdi con la messa in scena di tre atti di opere diverse interpretate dai più grandi artisti.

**Il Festival 2018 ha inaugurato il 22 giugno con *Carmen***, capolavoro di Bizet apprezzato in particolar modo dagli spettatori dell'Arena: l'opera è stata proposta per 13 serate in un **nuovo allestimento a firma del regista argentino Hugo de Ana**.

Repliche: 29 giugno ore 21.00 – 6, 11, 17, 21 luglio ore 21.00 – 3, 9, 12, 22, 25, 28, 31 agosto ore 20.45.

La serata del 25 agosto è stata annullata causa pioggia.

Come da tradizione la sera successiva, **il 23 giugno**, ha debuttato l'opera simbolo della stagione areniana: ***Aida*** di Verdi, proposta per 16 date nell'imponente messa in scena ideata nel 2002 da **Franco Zeffirelli** e arricchita dai costumi di Anna Anni.

Repliche: 28 giugno ore 21.00 – 8, 10, 14, 19, 22, 27 luglio ore 21.00 – 2, 5, 7, 11, 19, 23, 29 agosto ore 20.45 – 1 settembre ore 20.45.



Il terzo titolo in programma per 5 recite **dal 30 giugno** è stato **Turandot** di Puccini, proposto nella lettura nata nel 2010 dal genio di **Franco Zeffirelli**, che ne firma regia e scene, con i costumi del premio Oscar Emi Wada.

Repliche: 5, 13, 18, 26 luglio ore 21.00.

**Dal 7 luglio** per 6 appuntamenti è tornato **Nabucco** di Verdi nell'applaudito allestimento che ha inaugurato il Festival 2017 con regia e costumi di **Arnaud Bernard** e scene di Alessandro Camera.

Repliche: 12, 20, 28 luglio ore 21.00 – 10, 18 agosto ore 20.45.

Infine, **dal 4 agosto** per 5 serate **Il Barbiere di Siviglia** di Rossini trasforma l'anfiteatro romano nel grande giardino creato da **Hugo de Ana** nel 2007 con le divertenti coreografie di Leda Lojodice.

Repliche: 8, 17, 24, 30 agosto ore 20.45.

Il **25 luglio** e' tornato, per il quinto anno consecutivo all'interno del cartellone areniano, l'attesissimo spettacolo **Roberto Bolle and Friends** che porta ogni anno la grande danza in Arena.

Il **26 agosto** si e' invece celebrata una vera e propria serata evento che ha celebrato la grande lirica con ospiti d'eccezione.

Il **Verdi Opera Night**, per la regia di Stefano Trespidi e le scene di Michele Olcese, ha visto alternarsi sul palcoscenico 20 cantanti tra i migliori al mondo nei rispettivi ruoli, in una serata straordinaria iniziata con la Sinfonia della Forza del Destino, proseguita con il secondo atto del Rigoletto, accesa con il terzo atto del Trovatore e conclusasi con l'ultimo atto di Traviata.

#### **ATTIVITA' PROMOZIONALE FESTIVAL ARENIANO**

Il Festival Lirico all'Arena di Verona svolge da sempre un ruolo di potente polo di attrazione turistica per la città di Verona e la sua provincia. Il Festival si delinea come un evento culturale capace di affascinare sia gli appassionati d'opera che i turisti internazionali e non, attirati dalla magia dell'antico anfiteatro romano, che in ogni serata del Festival torna a vivere come il luogo di spettacolo per eccellenza di Verona e del suo territorio.

Il Festival Lirico è un esempio significativo di come un evento culturale, possa costituire un potente volano di indotto economico per il territorio. Dall'indagine statistica realizzata nel 2008 in collaborazione con il Prof. Dario Olivieri dell'Università degli Studi di Verona, è emerso infatti in sintesi quanto segue:

- Il pubblico del Festival Lirico è composto per il 59% da spettatori Italiani e per il 41% da Stranieri;

- Ogni spettatore ha una spesa media pro capite di 513,7 euro;
- Il 73,2% degli spettatori dichiara di essere a Verona e provincia principalmente per la partecipazione all'opera;
- L'impatto economico complessivo generato dal Festival sulla sola economia veronese è stimato intorno ai 400 milioni di euro.

Partendo dall'analisi di dati più recenti che mostrano come la percentuale di pubblico italiano del Festival Lirico, a causa della crisi economica, sia andato via via assottigliandosi in favore del pubblico straniero, si è ritenuto strategico favorire una promozione internazionale al fine di consolidare e ampliare i mercati di riferimento.

Da più di 20 anni infatti Fondazione Arena svolge attività di promozione in tutto il mondo, sia attraverso la partecipazione alle principali fiere del turismo internazionale, che attraverso l'organizzazione di eventi promozionali rivolti a tour operator e stampa del settore turistico.

Analizzando i report del settore turistico e le prospettive delineate dagli organismi di riferimento, particolare attenzione è stata rivolta non solo al mercato europeo, ma anche ai mercati extraeuropei, USA, Russia, Israele e Cina, che stanno dando prova di un enorme interesse e potenziale di crescita e che, in prospettiva, rappresenteranno un prezioso bacino di flussi turistici.

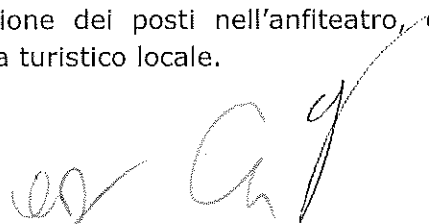
Per la promozione del Festival Lirico 2018 Fondazione Arena ha svolto una serie di attività volte a:

- a) presidiare, consolidare e fidelizzare il mercato/pubblico di riferimento del Festival Lirico dell'Arena - che dimostra di essere già molto affezionato al Festival con un'alta propensione a ritornare, ma che deve essere opportunamente sollecitato e "coltivato";
- b) sensibilizzare nuovi mercati potenziali, con particolare attenzione verso quelli extra europei, rafforzando la notorietà e l'appetibilità del prodotto "Arena Opera", simbolo di italianità, e riservando un'attenzione particolare alle città di provenienza che dispongono di un collegamento aereo diretto con Verona e/o Venezia;
- c) sviluppare ulteriormente la commercializzazione dei biglietti tramite il supporto di Tour Operator e Agenzie di viaggio, potenziando conseguentemente, ove possibile, la rete di vendita Arena.

Tra gli eventi effettuati per la promozione del Festival areniano 2018, grazie anche al contributo economico erogato dalla Regione Veneto - Settore Unità Organizzativa Promozione Turistica, si citano a titolo esplicativo le seguenti attività:

- partecipazione di Fondazione Arena alle principali fiere e workshop del turismo internazionale quali il TTG Incontri di Rimini, il WTM di Londra, l'Art Cities Exchange di Roma, la BIT di Milano, l'ITB di Berlino, il MITT di Mosca, gli Italian Workshop di Comitel organizzati a New York, Stoccarda, Berlino, Mosca e Stoccolma;
- organizzazione di eventi promozionali, normalmente composti da una conferenza di presentazione abbinata ad un recital lirico, rivolti a tour operator e alla stampa del settore turistico, durante i quali è stato presentato il programma del Festival. Tra questi si segnalano il concerto promozionale svoltosi a New York presso al New York University lo scorso maggio 2018.

Grazie all'attuazione di questo piano promozionale 2018, Fondazione Arena ha raggiunto l'obiettivo primario di incrementare il numero di spettatori complessivi del Festival Lirico Areniano e conseguentemente la percentuale di occupazione dei posti nell'anfiteatro, con un'inevitabile ricaduta economica positiva su tutto il sistema turistico locale.



**b) Inserimento nel programma di compositori nazionali:**

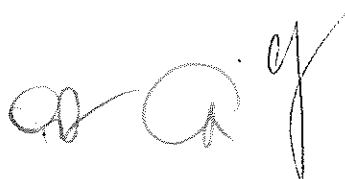
- **La Sonnambula** di V. Bellini  
*Trf. Oman / Muscat "Royal Opera House"*  
*Rappresentazioni* 18, 20 gennaio 2018  
*Direttore* A. Allemandi  
*Regista* H. De Ana  
*Scenografo* H. De Ana  
*Costumista* H. De Ana  
*Allestimento* Fondazione Arena di Verona - edizione 2007
- **Otello** di G. Verdi  
**Teatro Filarmonico**  
*Rappresentazioni* 04, 06, 08, 11 febbraio 2018  
*Anteprima* 02, 03 febbraio 2018  
*Direttore* A. Fogliani  
*Regista* F. Micheli  
*Scenografo* E. Sanchi  
*Costumista* S. Aymonino  
*Allestimento* Fondazione Arena di Verona in coproduzione con Gran Teatro La Fenice di Venezia – prima esecuzione c/o Fondazione Arena
- **Manon Lescaut** di G. Puccini  
**Teatro Filarmonico**  
*Rappresentazioni* 04, 06, 08, 11 marzo 2018  
*Anteprima* 02 marzo 2018  
*Direttore* F.I. Ciampa  
*Regista* G. Vick  
*Scenografo* A. Hays  
*Costumista* K. Kovac  
*Allestimento* Fondazione Arena di Verona edizione 2011
- **Anna Bolena** di G. Donizetti  
**Teatro Filarmonico**  
*Rappresentazioni* 29 aprile – 02, 04, 06 maggio 2018  
*Anteprima* 27 aprile 2018  
*Direttore* J. Bernacer  
*Regista* J. Vick  
*Scenografo* P. Brown  
*Costumista* P. Brown  
*Allestimento* Fondazione Arena di Verona edizione 2007



- **La Boheme** di G. Puccini  
**Teatro Filarmonico**  
*Rappresentazioni* 14, 16, 18, 20, 23, 29, 31 dicembre 2018  
*Anteprima* 12 dicembre 2018  
*Direttore* F.I. Ciampa  
*Regista* G. Patroni Griffi  
*Scenografo* A. Terlizzi Patroni Griffi  
*Costumista* Casa d'arte Fiore  
*Allestimento* Teatro Regio di Torino
- **Le Esfavole** di W. Morelli  
**Sala Filarmonica**  
*Rappresentazioni* 21, 22, 23 febbraio 2018 (2^produz.didattica per le scuole)  
*Direttore* M. Longhi  
*Regista* G. Franceschini  
*Allestimento* Fondazione Arena di Verona edizione 2018
- **Aida** di G. Verdi  
**ARENA**  
*Rappresentazioni* 23, 28 giugno - 08, 10, 14, 19, 22, 27 luglio - 02, 05, 07, 11, 19, 23, 29 agosto - 01 settembre 2018  
*Direttore* D. Oren  
*Regista* F. Zeffirelli  
*Scenografo* F. Zeffirelli  
*Costumista* A. Anni  
*Allestimento* Fondazione Arena di Verona edizione 2002
- **Turandot** di G. Puccini  
**ARENA**  
*Rappresentazioni* 30 giugno - 05, 13, 18, 26 luglio 2018  
*Direttore* D. Oren, F.I. Ciampa  
*Regista* F. Zeffirelli  
*Scenografo* F. Zeffirelli  
*Costumista* E. Wada  
*Allestimento* Fondazione Arena di Verona edizione 2010



- **Nabucco** di G. Verdi  
**ARENA**  
*Rappresentazioni* 07, 12, 20, 28 luglio – 10, 18 agosto 2018  
*Direttore* J. Bernacer  
*Regista* A. Bernard  
*Scenografo* A. Camera  
*Costumista* A. Bernard  
*Allestimento* Fondazione Arena di Verona edizione 2017
- Il Barbiere di Siviglia** di G. Rossini  
**ARENA**  
*Rappresentazioni* 04, 08, 17, 24, 30 agosto 2018  
*Direttore* A. Battistoni/D. Oren  
*Regista* H. De Ana  
*Scenografo* H. De Ana  
*Costumista* H. De Ana  
*Allestimento* Fondazione Arena di Verona edizione 2007
- Verdi Opera Night** di G. Verdi  
**ARENA**  
*Rappresentazioni* 26 agosto 2018  
*Direttore* A. Battistoni  
*Regista* S. Trespidi  
*Scenografo* M. Olcese  
*Allestimento* Fondazione Arena di Verona. Nuova Produzione 2018



- c) Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, anche esteri, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione:

**1) Coordinamento propria attività con attività di altri Enti...**

- Opera      **"Capuleti e Montecchi"** (Teatro Sao Carlos di Lisbona)  
> noleggio Allestimento di Fondazione Arena
- Opera      **"La Sonnambula"** (Royal Opera House in Mucat / Oman)  
> trasferta Fondazione Arena con propri complessi artistici e proprio allestimento
- Concerto   **"Antologia Zarzuela"** (Royal Opera House in Mucat / Oman)  
> co-produzione
- Balletto   **"Fuego"** di Antonio Gades (Royal Opera House in Mucat / Oman)  
> co-produzione
- Opera      **"Il Barbiere di Siviglia"** (T. Fredrick Rose Theater e Time Warner Center di New York)  
> cessione utilizzo diritti video
- Opera      **"Il Barbiere di Siviglia"** (Tusla Performing Art Center)  
> cessione utilizzo diritti video
- Opera      **"Il Barbiere di Siviglia"** (Teatro di Montevideo)  
> cessione utilizzo diritti video
- Opera      **"Il Barbiere di Siviglia"** (Theater Lubeck, Kiel Opera House)  
> coproduzione in esecuzione nel 2018 a Lubeca e Kiel
- Opera      **"La Boheme"** (Teatro Filarmonico)  
> Allestimento del Teatro Regio di Torino
- Opera      **"La Sonnambula"** (Teatro di Maribor Slovenia)  
> noleggio Allestimento di Fondazione Arena e relativa assistenza tecnica



Opera **"La Traviata"** (Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari)  
> noleggio costumi di Fondazione Arena

Opera **"Rigoletto"** (Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari)  
> noleggio Allestimento di Fondazione Arena

## **2) Coproduzioni con...**

Opera **"Otello"** (T.Filarm.)  
> 6 recite / febbraio 2018  
> allestimento in coproduzione con Fondazione Gran Teatro "La Fenice" di Venezia e la Fondazione Arena di Verona;

Concerto (T.Ristori)  
> 2 esecuz. /aprile 2018  
> in collaborazione con il Teatro Ristori di Verona

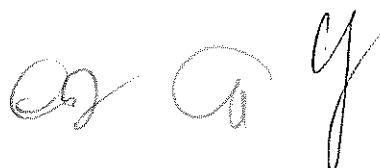
Gala Bolle (Arena di Verona)  
> 1 esecuz. /luglio 2018  
> in coproduzione con Artedanza

Concerto Sinfonico - Corale (Chiesa di S. Anastasia)  
> 1 esecuz./ dicembre 2018  
> in coproduzione con Comune di Verona

## **3) Allestimenti realizzati da propri laboratori scenografici o da quelli di altre Fondazioni o Teatri di tradizione ...**

Opera **"La sonnambula"** (Trasferta Oman)  
> 2 recite gennaio 2018  
> allestimento Fondazione Arena di Verona

Opera **"Anna Bolena"** (T.Filarmonico)  
> 4 recite aprile-maggio 2018  
> allestimento Fondazione Arena di Verona



- Opera **"Le nozze di Figaro"** (T.Filarmonico)  
> 4 recite marzo-aprile 2018  
> allestimento Teatro San Carlo di Napoli
- Opera **"Salomè"** (T.Filarmonico)  
> 5 recite maggio 2018  
> allestimento Fondazione Arena di Verona
- Opera **"Carmen"** (Arena)  
> 12 recite giu-lug-ago 2018  
> nuovo allestimento Fondazione Arena di Verona
- Opera **"Aida"** (Arena)  
> 16 recite giu-lug-ago-set 2018  
> ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona
- Opera **"Turandot"** (Arena)  
> 5 recite giu-lug 2018  
> ripresa allestimenti Fondazione Arena di Verona
- Opera **"Nabucco"** (Arena)  
> 6 recite lug-ago 2018  
> ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona
- Opera **"Il Barbiere di Siviglia"** (Arena)  
> 5 recite agosto 2018  
> ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona
- Opera **"Verdi Opera Night"** (Arena)  
> 1 recita agosto 2018  
> nuovo allestimento Fondazione Arena di Verona

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized first name followed by a surname, possibly 'S. A. G.' or similar.



**d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano:**

Nella stagione del **Filarmonico** sono stati inseriti una serie di giovani talenti emergenti quali i Direttori: M° Francesco Ivan Ciampa, M° Jordi Bernàcer e M° Sesto Quatrini.

Tra i giovani cantanti si sono particolarmente distinti: R. Dal Zovo, M. Zanettin, F. Sassu, R. Fassì, R. Lupinacci, M. Palazzi.

Nell'attività per le scuole, si sono fatti notare per capacità e creatività il M° L. Passerini ed A. Gasperin.

All'interno della **Stagione areniana** il giovane Direttore d'orchestra F. I. Ciampa ha diretto ala Carmen augurale.

Il giovane Soprano, Ruth Iniesta si è definitivamente consacrata come uno dei maggiori talenti emergenti.

Numerosissimi i giovani cantanti su cui si è puntato A. Lagha, G. Abuladze, B. Pizzuti, M. Sicilia, A. Alexeeva, C. Leonardi, B. Massaro R. Covatta,

F. Tiburzi, V. Yeo, U. Tarquini, E. Zizzo, M. Mudryak.

**e) Impiego di direttori, registi e artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale e internazionale:**

Per l'anno 2018, la Fondazione Arena di Verona ha confermato la volontà di avvalersi della collaborazione di eccellenze artistiche in ogni settore.

Per la stagione al **Filarmonico** vanno sicuramente citati i nomi di registi quali **Martone, Vick, Micheli** e di Direttori d'orchestra quali **Antonino Fogliani, Francesco Ivan Ciampa, Michael Balke**. Numerosi i cantanti di respiro internazionale fra i quali **Kristian Benedikt, Amartuvshin Enkhbat, Amarilli Nizza, Irina Lungu, Antonino Siragusa, Elena Mosuc, Vladimir Stoyanov**.

Da non dimenticare, all'interno della stagione sinfonica, il talentuoso violinista **Sergej Krilov** ed il pianista **Arcadi Volodos**.

Senza dubbio però la stagione estiva dell'**Arena** di Verona raggiunge vette di eccellenza ancora maggiori. L'artista vivente più conosciuto al mondo **Franco Zeffirelli** ha firmato la regia di Aida e Turandot. Il grande regista argentino **Hugo De Ana** ha curato il nuovo allestimento di Carmen. Passando ai direttori d'orchestra il grande **Daniel Oren** si esibirà nuovamente nella Turandot e nella Aida, dove gli subentrerà oramai celebre **Andrea Battistoni**.

I cantanti, che si sono esibiti sul palcoscenico dell'Arena sono il massimo reperibile sulla scena internazionale: *Anita Rachvelishvili, Francesco Meli, Amartuvshin Enkhbat, Brian Jagde, Anna Goryachova, Anna Pirozzi, Gregory Kunde, Luca Salsi, Violeta Urmana, Leo Nucci, Ferruccio Furlanetto, Ambrogio Maestri, Geraldine Ciauvet, Alexander Vinogradov, Hui He, Yusiv Eyvazov, Marco Berti, Vitaly Kovalijov, Dimitry Korchak, Carlo Lepore, Nino Mahchaidze, Lisette Oropesa.*

Sono tutti cantanti di casa nei migliori teatri mondiali: Teatro alla Scala, Metropolitan di New York, Covent Garden di Londra.

- f) **Incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevenenti l'ingresso gratuito per minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali:**

Fondazione Arena ha applicato, anche per il 2018 sia per la stagione lirica in Arena che per quella a Teatro Filarmonico, incentivi per promuovere l'accesso a teatro da parte di studenti, lavoratori, associazioni, giovani e anziani, famiglie e disabili.

#### **TEATRO FILARMONICO:**

Previste tariffe ridotte per singoli biglietti, per gli abbonamenti (di platea, I o II galleria) nella formula tradizionale e nella formula "Carnet" (nello specifico 3 ingressi per la Stagione di Opera) con riduzioni dal 16% al 60% circa sul prezzo intero a seconda della fascia di età. Le tariffe ridotte sono previste, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, per i giovani sotto i 30 anni (con riduzioni del 60% circa sul prezzo intero), anziani oltre i 65 anni (con riduzioni del 32% circa sul prezzo intero), e per i lavoratori iscritti a circoli ricreativi aziendali o alle associazioni riconosciute a livello nazionale (con riduzioni del 16%).

L'iniziativa Ritorno a Teatro è rivolta agli studenti delle scuole, dalle elementari alle medie superiori, ai genitori e al personale docente e ATA. L'iniziativa prevede, oltre a speciali riduzioni (oltre il 50% sul prezzo intero), un Preludio nel corso del quale viene illustrato lo spettacolo.

Particolare attenzione viene riservata ai portatori di handicap motori, i quali hanno la possibilità per tutte le serate in calendario durante la Stagione invernale al Teatro Filarmonico, di acquistare per sé e il proprio accompagnatore un biglietto al prezzo più popolare (ridotto di 2<sup>a</sup> galleria) e accedere in platea.

Le Scuole e gli studenti del Conservatorio e delle Accademie possono assistere alle prove generali delle opere, precedute da una breve presentazione, al prezzo di Euro 5.



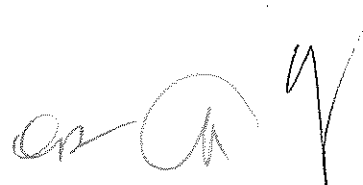
**FESTIVAL LIRICO ALL'ARENA DI VERONA:**

Oltre alle abituali riduzioni previste per tutti gli spettacoli ed evidenziate nei listini, rivolte ai giovani sotto i 30 anni, agli anziani oltre i 65 anni, alle associazioni riconosciute a livello nazionale e ai lavoratori iscritti ai circoli ricreativi aziendali, sono state elaborate nuove promozioni mirate e riservate al mondo della scuola – primaria e secondaria - nonché alle università italiane. Le iniziative "La Scuola è all'Opera" e "Università all'Opera" prevedono la possibilità per studenti, insegnanti e personale ATA di accedere a tariffe particolarmente vantaggiose, con riduzioni del 50% circa nell'acquisto di titoli d'accesso per quasi tutte le serate del Festival, per i settori di gradinata numerata 2° settore, gradinata numerata 3° settore e gradinata non numerata.

Anche per la stagione lirica areniana sono disponibili diverse formule di abbonamento (carnet per 3 serate e abbonamento Family) per soddisfare le richieste del pubblico areniano, consentendo un considerevole risparmio sul prezzo del biglietto (riduzioni del 14% e 15% circa).

Una particolare attenzione viene riservata anche in questo caso ai portatori di handicap motori con relativo accompagnatore, i quali hanno la possibilità, per tutte le serate in calendario durante la Stagione Lirica in Arena, di acquistare biglietti di gradinata ridotta (al prezzo più popolare) ed accedere alla platea.

Convenzioni per le riduzioni sono rivolte alle varie associazioni di categoria, sia nazionali che locali, che si propongono di promuovere la partecipazione dei propri iscritti agli spettacoli del Festival Lirico dell'Arena di Verona e del Teatro Filarmonico.



**g) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:**

➤ **Adeguatezza del numero di prove programmate per Orchestra, Coro, Ballo e Tecnici di Palcoscenico**

TIPO DI PRESTAZIONI	NUMERO PRESTAZIONI			TOTALE
	T.FILARMONICO gennaio-maggio	A R E N A	T.FILARMONICO sett.-dicembre	
LETTURE (Orchestra)	49	12	16	77
PROVE di SALA (Coro)	56	20	17	93
PROVE di SALA (Ballo)	60	60	0	60
PROVE' (giorni) SOLO TECNICA/LUCI (Tecnici) *	71	56	10	137
PROVE REGIA in SALA (Artisti, Coro, Comparse)	41	92	4	137
PROVE REGIA in SCENA (Artisti, Coro, Ballo, Comparse)	41	25	8	74
PROVE d' ASSIEME	31	17	9	57
PROVE ANTEPIANO	5	0	0	5
PROVE all'ITALIANA	7	4	1	12
PROVE GENERALE/ANTEPRIME (non a pagamento )	5	2	1	8
PROVE GENERALE/ANTEPRIME/ DIDATTICA (a pagamento )	5	0	1	6

*\*NB: calcolate in termini di giornate dedicate esclusivamente ad attività di allestimenti tecnici e/o prove luci. Le altre attività tecniche sono considerate di supporto alle prestazioni artistiche (regie/assiemi/generali e spettacoli)*

TIPO DI PRESTAZIONI
LETTURE (Orchestra) *
PROVE di SALA (Coro) *
PROVE di SALA (Ballo) *
PROVE (giorni) TECNICA/LUCI (Tecnici)
PROVE REGIA in SALA (Artisti, Coro, Comparsa)
PROVE REGIA in SCENA (Artisti, Coro, Comparsa)
PROVE d' ASSIEME
PROVE ANTEPIANO
PROVE all'ITALIANA
PR.GENERALE/ANTEPRIME (non a pagamento )

OMAN / ROHM Sonnambula - gen. 2018
3
2
0
3
3
4
2
1
1
1

TIPO DI PRESTAZIONI
LETTURE (Orchestra) *
PROVE di SALA (Coro) *
PROVE di SALA (Ballo) *
PROVE (giorni) TECNICA/LUCI (Tecnici)
PROVE REGIA in SALA (Artisti, Coro, Comparsa)
PROVE REGIA in SCENA (Artisti, Coro, Comparsa)
PROVE d' ASSIEME
PROVE ANTEPIANO
PROVE all'ITALIANA
PR.GENERALE/ANTEPRIME (non a pagamento )

OMAN / ROHM Fuego/Zarzulela -set. 2018
4
0
0
0
0
0
3
0
0
1

\*NB: comprese anche prove di preparazione a Verona

- **Realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività**

- **PROPOSTA FORMATIVA RIVOLTA ALLE SCUOLE E AI GIOVANI UNDER 30**

La Fondazione Arena di Verona, anche per la Stagione Artistica 2018, rinnova il suo impegno nella diffusione della cultura musicale e propone il progetto Arena Young: serie di appuntamenti dedicati ai giovani e mirati all'incontro tra il mondo della Scuola e quello del Teatro.

La proposta è studiata per avvicinare bambini e ragazzi alla musica sinfonica, diffondere la conoscenza dell'opera e della musica sinfonica, consente di imparare divertendosi attraverso attività specifiche per le diverse fasce d'età.

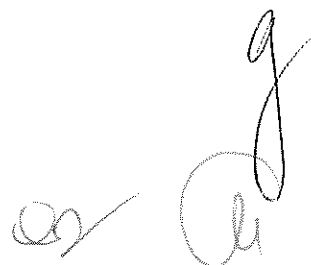
Il programma propone **Anteprima Scuole**, con le prove generali delle Stagioni Lirica e Sinfonica al Teatro Filarmonico aperte alle Scuole di ogni ordine e grado.

Si ripropone il progetto **Ritorno a Teatro** con gli incontri di approccio ai linguaggi dell'opera e della musica, seguiti da un aperitivo conviviale e dalla visione dello spettacolo in scena al Teatro Filarmonico.

Per la stagione ritorna l'iniziativa: **Il Teatro si racconta**, proposta pensata per i giovanissimi che vede le maestranze artistiche dell'Arena di Verona raccontare il loro lavoro in parole e musica. Organizzata in tre sezioni, intende approfondire la conoscenza di Orchestra e Coro.

Si riconferma per le scuole che partecipano alle prove generali o agli spettacoli in programma la possibilità di effettuare **visite guidate** gratuite: un'occasione unica per conoscere la struttura del Teatro Filarmonico e vedere i laboratori al lavoro nelle fasi di realizzazione e montaggio delle scenografie degli spettacoli in cartellone.

E per assistere ai titoli nel cartellone del prossimo Festival lirico 2018 all'Arena di Verona si riconfermano le tariffe a prezzo ridotto di **La Scuola è all'Opera** e **L'Università è all'Opera**, riservate a studenti e personale della Scuola e dell'Università.

Handwritten signatures in black ink, including a large stylized signature and a smaller one below it.

ARENA YOUNG

Nello specifico tale proposta prevede le seguenti attività:

**1) Anteprima scuole**

Presentazioni al pianoforte delle produzioni d'opera; con relativo invito alle prove generali per posti unici del costo di Euro 5.

Di seguito le Produzioni per cui si è programmata tale attività:

<b>LIRICA</b> prova generale > posto unico Euro 5
---

Venerdì 2 febbraio 2018 - ore 16.00

Sabato 3 febbraio 2018 - ore 16.00

**Otello** di Giuseppe Verdi

*Direttore* Antonino Fogliani

*Regia* Francesco Micheli

*Scene* Edoardo Sanchi

*Costumi* Silvia Aymonino

Venerdì 2 marzo 2018 - ore 16.00

**Manon Lescaut** di Giacomo Puccini

*Direttore* Francesco Ivan Ciampa

*Regia* Graham Vick

*Scene* Andrew Hays

*Costumi* Kimm Kovac

Venerdì 27 aprile 2018 - ore 16.00

**Anna Bolena** di Gaetano Donizetti

*Direttore* Jordi Bernàcer

*Regia* Graham Vick

*Scene e costumi* Paul Brown

Venerdì 18 maggio 2018 - ore 16.00

**Salome** di Richard Strauss

*Direttore* Michael Balke

*Regia* Marina Bianchi

*Scene* Michele Olcese

*Costumi* Giada Masi

Le prove d'opera saranno precedute da una conversazione di approfondimento che avrà luogo alle ore 14.30 in Sala Filarmonica per la quale è necessaria la prenotazione.



## **2) Ritorno a Teatro**

La Fondazione Arena, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Territoriale XII - Verona, propone un percorso di avvicinamento al mondo dell'opera lirica e della musica sinfonica.

Nel corso della stagione artistica al Teatro Filarmonico il mondo della scuola sarà invitato alle rappresentazioni in cartellone con l'opportunità di partecipare ad un "**Preludio**", momento di approccio alla trama, ai personaggi e al linguaggio del teatro in musica, che avrà luogo nella prestigiosa Sala Maffeiana. All'incontro seguirà un piccolo aperitivo servito nel bar del Teatro.

### **LIRICA**

#### **Otello** di Giuseppe Verdi

*Direttore* Antonino Fogliani

*Regia* Francesco Micheli

Martedì 6 febbraio 2018 ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Giovedì 8 febbraio 2018 ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

#### **Manon Lescaut** di Giacomo Puccini

*Direttore* Francesco Ivan Ciampa

*Regia* Graham Vick

Martedì 6 marzo 2018 ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Giovedì 8 marzo 2018 ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

#### **Le nozze di Figaro** di Wolfgang Amadeus Mozart

*Direttore* Sesto Quatrini

*Regia* Mario Martone

Martedì 3 aprile 2018 ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Giovedì 5 aprile 2018 ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

#### **Anna Bolena** di Gaetano Donizetti

*Direttore* Jordi Bernàcer

*Regia* Graham Vick

Mercoledì 2 maggio 2018 ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Venerdì 4 maggio 2018 ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

#### **Salome** di Richard Strauss

*Direttore* da Michael Balke

*Regia* Marina Bianchi

Martedì 22 maggio 2018 ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Giovedì 24 maggio 2018 ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*



**CONCERTI SINFONICI**

**Venerdì 9 febbraio 2018**

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

**Mario Brunello**, Direttore e Violoncellista  
Musiche di Bach, Kourliandski, Saint-Saëns

**Venerdì 16 febbraio 2018**

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

**Antonello Allemandi**, Direttore  
**Sergej Krylov**, Violinista  
Musiche di Paganini, Berlioz, Kodály

**Venerdì 16 marzo 2018 (annullato)**

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

**Sesto Quatrini**, Direttore  
**Giampiero Sobrino**, Clarinetista  
**Boris Statsenko**, Baritono  
Musiche di Copland, Shaw, Rachmaninov

**Venerdì 6 aprile 2018**

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

**Olli Mustonen**, Direttore e Pianista  
Musiche di Beethoven, Mozart, Williams, Hindemith

**Venerdì 25 maggio 2018**

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

**Alpesh Chauhan**, Direttore  
**Arcadi Volodos**, Pianista  
Musiche di Beethoven, Nielsen

**3) Il teatro si racconta**

Progetto didattico pensato per i giovanissimi che vede le maestranze artistiche dell'Arena di Verona raccontare il loro lavoro in parole e musica.

Per gli alunni della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado.

Sala Filarmonica ore 10.30

Mercoledì 24, Giovedì 25, Venerdì 26 gennaio

**Pierino e il lupo**  
di Sergej Prokof'ev

Mercoledì 21, Giovedì 22, Venerdì 23 febbraio

**Le Esfavole**  
Spettacolo di musica e animazione ispirato alle favole di Esopo

Giovedì 8, Venerdì 9, Sabato 10 marzo

**Histoire de Babar le petit éléphant**

di Francis Poulenc

**Il carnevale degli animali**

di Camille Saint-Saëns

Mercoledì 18, Giovedì 19, Venerdì 20 aprile

**L'histoire du soldat**

di Igor Stravinsky

Giovedì 3 e Venerdì 4 maggio

**Mozart e Salieri**

*Requiem in re minore*

di Wolfgang Amadeus Mozart

(versione di Carl Czerny per coro misto, soli e pianoforte a quattro mani)

**4) Visite guidate**

*Teatro Filarmonico di Verona*

*Laboratori di scenografia*

Le visite al Teatro Filarmonico e ai Laboratori di Via Gelmetto sono gratuite e riservate esclusivamente alle scuole che partecipano ad almeno una delle prove generali in programma.

**5) Le promozioni**

**OPERA E SINFONICA**

Tariffe riservate agli studenti di: Conservatorio Dall'Abaco, Verona Opera Academy, Accademia Cignaroli e Università degli Studi di Verona.

Opere	(nei giorni di martedì e giovedì)	€ 15,00
Concerti	(tutte le date in programma)	€ 10,00



**LA SCUOLA E L'UNIVERSITA' ALL'OPERA**

Tale proposta è riferita al **FESTIVAL ARENIANO 2018**.

Per alcuni spettacoli, le cui date sono sotto indicate, il mondo della Scuola e dell'Università potranno usufruire delle seguenti agevolazioni:

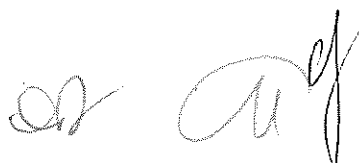
GRADINATA NUMERATA 2° SETTORE	• € 45,00
GRADINATA NUMERATA 3° SETTORE	• € 35,00
GRADINATA settori C D E F	• € 10,00

Date disponibili:

<b>Carmen</b>	<i>29 giugno ore 21 6, 11, 17, 21 luglio ore 21 3, 9, 12, 22, 25, 28 agosto ore 20.45</i>
<b>Aida</b>	<i>28 giugno ore 21 8, 10, 14, 19, 22, 27, luglio ore 21 2, 5, 7, 11, 19, 23, 29 agosto ore 20.45</i>
<b>Turandot</b>	<i>30 giugno ore 21 5, 13, 18, 26 luglio ore 21</i>
<b>Nabucco</b>	<i>7, 12, 20, 28 luglio ore 21 10, 18 agosto ore 20.45</i>
<b>Il Barbiere di Siviglia</b>	<i>4, 8, 17, 24, 30 agosto ore 20.45</i>
<b>Roberto Bolle and Friends</b>	<i>25 luglio ore 21</i>

➤ **AMO (Arena Museo Opera) – Palazzo Forti / Verona**

Amo offre percorsi didattici per incontrare il mondo dell'Opera e le sue potenzialità artistiche, comunicative e creative. Una didattica che pone la classe al centro dell'esperienza educativa. Dal 2014 l'Équipe AMO con l'Associazione laFogliaeIlVento, che si occupa di didattica, divulgazione, organizzazione di eventi culturali e di interesse sociale, cura la didattica laboratoriale legata all'Opera Lirica e a alla mostra permanente del Museo AMO per avvicinare i più giovani alla Musica. Per 3 anni consecutivi ha proposto con grande successo le attività Didattica all'Opera e il cartellone della rassegna Famiglie all'Opera, rinnovando ogni anno la programmazione e affiancando nuove attività.



I numeri della Didattica di AMO:

- oltre 8000 studenti/ragazzi/alunni hanno partecipato alle attività didattiche proposte al Museo
- 30 repliche di spettacoli in musica destinate alle Famiglie con bambini
- oltre 2000 studenti di scuole di ogni ordine e grado raggiunti nei propri Istituti scolastici con gli spettacoli in musica

➤ **Botero: Racconti XXL**

Percorsi didattici basati sulla mostra temporanea **BOTERO** presso AMO-Palazzo Forti, 21 ottobre 2017-25 febbraio 2018 (mostra e attività prorogate al 22 aprile 2018)

L'Équipe AMO - *la Foglia e il Vento*, a completamento dell'offerta legata alla mostra permanente del Museo, propone percorsi didattici specifici e progettati appositamente per le Scuole in visita alle mostre temporanee ospitate a Palazzo Forti. Le modalità di attuazione dei percorsi prevedono l'operatività dei gruppi/classe che si iscrivono in molteplici ambiti espressivi quali la musica, la danza, il linguaggio teatrale e narrativo, la manualità legata alla creazione artistica di apparati scenografici, costumi, illustrazioni e altro.

L'arte di Botero verrà vissuta in modo diretto e attivo attraverso la sperimentazione di tutti questi ambiti espressivi; il filo rosso sarà costituito dalle **storie che i personaggi della mostra suggeriranno** alle sensibilità di bambini e ragazzi.

È possibile partecipare ai percorsi didattici di Racconti XXL con due differenti modalità:

**Formato classico:** della durata di circa un'ora e mezza (mezz'ora di visita in mostra e un'ora di attività laboratoriale) in cui si sperimenteranno molti linguaggi espressivi, in collegamento con l'arte di Botero

(costo: € 11 a partecipante; giorno: mercoledì; turni: 9:30-11:00 e 11:20-12:50; massimo due classi per turno)

**Formato gigante:** della durata di circa due ore e mezza, che comprende, oltre alla visita in mostra e una fase laboratoriale, anche una rappresentazione (di circa un'ora), realizzata dall'Équipe, ma che vedrà come protagonisti e collaboratori a vario titolo anche alunni e insegnanti

(costo € 15 a partecipante; giorno: mercoledì; turno unico 9:30-12:00; massimo 60 partecipanti).

➤ **L'Opera illustrata a scuola**

*Chi la crea, chi la fa... Chi la canta, chi la suona.*

*Ovvero la folgorante carriera di Riccarda la soprano*

L'équipe didattica AMO-laFogliaeilVento offre la possibilità di allestire presso le scuole che lo richiedono una lezione spettacolo che è stata creata per avvicinare il più possibile alunni e insegnanti al mondo dell'Opera lirica.

L'intento è divulgativo e pone al centro dell'azione la scuola, attraverso i ricordi di chi ha vissuto l'Opera in tempi passati: i protagonisti, i cantanti, le scenografie, il coinvolgimento di una città intera in una stagione operistica estiva come quella dell'Arena di Verona. Lo spettacolo, attraverso la voce di Riccarda la soprano ed una varietà di linguaggi espressivi (la musica dal vivo, il canto, le immagini, le scene), evoca e valorizza figure che costituiscono un importantissimo patrimonio di memoria e di cultura.

(Costo € 4 a partecipante - durata circa un'ora- minimo 60 partecipanti).

➤ **Famiglie all'Opera**

**"La gazza ladra" di Gioachino Rossini**

Incontro di avvicinamento alla trama

Domenica 28 gennaio 2018 ore 16

Domenica 4 febbraio 2018 ore 16

Età consigliata: dai 6 anni

Costo: € 5 a partecipante, 0-3 anni omaggio

Posti limitati, unici e non numerati.

➤ **Realizzazione di attività collaterali rivolte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:**

Si sono svolte presso la Sala Filarmonica, in collaborazione con le due più importanti Associazioni Musicali della città: Associazione Musicale Verona Lirica e Associazione Amici del Filarmonico, le seguenti Conferenze, relative a produzioni previste al Teatro Filarmonico nel periodo gennaio/dicembre:

- 26 gennaio **OTELLO** relatore Alberto Batisti
- 23 febbraio **MANON LESCAUT** relatore Roberto Mori
- 20 aprile **ANNA BOLENA** relatore Davide Annachini
- 15 maggio **SALOME'** relatore Luca Pellegrini

**Il Sovrintendente**

Cecilia Gasdia

or a

